

4/junio/2017

21.30 horas, Plaza de Santa María (Jaén)

Entrada libre hasta completar aforo



Más información:

WEB: www10.ujaen.es/cultura

APP: Cultura y Deporte UJA

FACEBOOK: Actividades Culturales de la UJA

TWITTER: @VicProyec

Junio
**Universidad
de Jaén**
TEATRO DEL
SIGLO DE ORO



La vida es sueño

de Pedro
**Calderón
de la Barca**
(1600-1681)

COMPAÑÍA DE TEATRO
MIRA DE AMESCUA



Universidad
de Jaén

UJA.
Cultura



COLABORA



LA VIDA ES SUEÑO

COMEDIA FAMOSA
DE DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA (1600–1681)

Como toda producción grandiosa del espíritu humano, *La vida es sueño* ha sido objeto de múltiples interpretaciones, tantas como formas pueden adoptar los pareceres humanos. Pero hay una lectura que nadie puede obviar: la del triunfo de la ética. Segismundo, el protagonista, nunca estará seguro de si lo que vive es sueño o realidad; pero sí de que “aun en sueños / no se pierde el hacer bien”. Esta es la gran lección.

Porque ¿quién es **Segismundo**? Un ser humano al que las patrañas de un padre obsesionado con la astrología condenan a la reclusión en una torre en donde vive “miserio, pobre y cautivo” y “adonde solo Clotaldo / le ha hablado, tratado y visto”. Con tal modo de crianza, ¿es de extrañar que Segismundo, una vez entre los hombres, se comporte como un salvaje? Y no son los oráculos astrales los causantes de esta brutal conducta sino la privación de un derecho fundamental de toda persona: la educación. Que es justamente lo que el redimido Segismundo reprochará a su padre: “de suerte que cuando yo / hubiera nacido dócil / y humilde, solo bastara / tal género de vivir, / tal linaje de crianza, / a hacer fieras mis costumbres. / ¡Qué buen modo de estorbarlas!”.

Pero junto a Segismundo gravitan otros tres personajes cuya condición igualmente raya en la tragedia. En primer lugar, **Rosaura**. Deshonrada por Astolfo, viene a Polonia, vestida de hombre, con la sola intención de vengarse; pero no sabe quién es realmente, pues, al igual que ella, también su madre fue abandonada por **Clotaldo**. Este, favorito del rey Basilio y ayo y guardián exclusivo de Segismundo, vive el drama de su felonía conyugal, y, peor aún, el terrible dilema que se le presenta al reconocer en Rosaura a la hija abandonada, y a la que está dispuesto a sacrificar en aras de una ciega lealtad al rey porque con ello mantendría oculta su pasada infamia. Por último, el **rey Basilio**. Un rey más entregado a sus aficiones que a la tarea de gobernar, siempre fue mal visto. Y Basilio es así: “Ya sabéis, estadme atentos / (...) que las estrellas y signos / son el estudio mayor / de mis años”. También es consciente de que tal vez ha errado dado “crédito fácilmente / a los sucesos previstos” porque “el hombre predomina en las estrellas”. Pero cuando determina llevar a cabo “el mayor / suceso que el mundo ha visto” –poner a Segismundo en su trono, experimento que Clotaldo desaprueba–, lo hace todo movido por la curiosidad. Y como el experimento le sale mal, en vez de reflexionar sobre la verdadera causa del fracaso, se empecina aún más en que los astros tenía razón (“Cumplió su palabra el cielo”). Solo se convencerá de su error cuando –como hemos dicho– Segismundo deje de ser un “compuesto de hombre y fiera”.

Los demás personajes –**Astolfo, Estrella, Clarín, Criados, Guardias, Músicos...**– qué duda cabe de que son una concesión a los gustos de la época; pero el genial Calderón los aprovecha para dar relieve al protagonista poniéndolo en situaciones otras que las del núcleo central de tensión dramática.

Aparte de la profundidad ideológica de la obra, ¿quién duda que, en toda la literatura de habla hispana, se hayan compuesto jamás décimas tan bellas como las de *La vida es sueño*? Todos las hemos oído alguna vez y hasta aprendido –al menos, las más representativas–, por el solo disfrute de su musicalidad. Tan musicales que hasta un oído extranjero podría gustarlas. Pasen una agradable velada con nosotros.

Antonio Robles Ordóñez

REPARTO

Rosaura
Segismundo
Clotaldo
Rey Basilio
Astolfo
Estrella
Clarín
Criado 1
Criado 2
Guardia 1
Guardia 2
Músicos
Dama de Honor

Esther Rodríguez Torres
Armando Ordóñez Ortiz
Antonio Pérez Casanova
Francisco Bueno García / Antonio Robles
Macario Funes Tovar
Remedios Higuera González
Juan Antonio Rodríguez Ruiz
Juan Ramón Hidalgo Ortega
Antonio Serrano Jiménez
José López Ortiz
Antonio Serrano Jiménez
Sensi Martínez Yáñez / Carlos Lizana / Antonio Jiménez
Adela Maldonado Jiménez

FICHA TÉCNICA

Apuntador
Escenografía y diseño
Grabación sonido
Control sonido
Iluminación
Modistas
Videomontaje
Presidente-gerente

José Romero García
Antonio Serrano Jiménez
Manel Moreno Martínez
Antonio Jiménez Pérez
Miguel Novo Sánchez
Marisa Carrillo / María Sorlózano y Aurora Caetano
Antonio Mezcuca Roelas
Antonio Ubago Ruiz

DIRECTOR

Antonio Robles Ordóñez